

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**FRENCH BEGINNER POETRY**

Selection # 1

**DUALISME**  
**Paul G raldy**

Chérie, expliquez-moi pourquoi  
Tu dis: «MON piano, MES roses»  
Et «TES livres, TON chien» ...pourquoi  
Je t'entends déclarer parfois:  
«C'est avec MON argent   MOI  
que je veux acheter ces choses.»  
  
Ce qui m'appartient, t'appartient!  
Pourquoi ces mots qui nous opposent?"  
Le tien, le mien, le mien, le tien?  
si tu m'aimais tout   fait bien,  
tu dirais: «LES livres, LE chien»  
et «NOS roses.»

Selection # 2

**CHANSON D'AUTOMNE**  
**Paul Verlaine**

Les sanglots longs  
Des violins  
De l'automne  
Blessent mon coeur  
D'une lueur  
Monotone.  
  
Tout suffocant  
Et bl me, quand  
Sonne l'heure.  
Je me souviens  
Des jours anciens  
Et je pleure.  
  
Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
De a, del a,  
Pareil   la  
Feuille morte.

**DÉJEUNER DU MATIN**  
**Jacques Prévert**

Il a mis le café

Dans la tasse

Il a mis le lait

Dans la tasse de café

Il a mis le sucre

Dans le café au lait

Avec la petite cuiller

Il a tourné

Il a bu le café au lait

Et il a reposé la tasse

Sans me parler

Il a allumé

Une cigarette

Il a fait des ronds

Avec la fumée

Il a mis les cendres

Dans le cendrier

Sans me parler

Sans me regarder

Il s'est levé

Il a mis

Son chapeau sur sa tête

Il a mis

Son manteau de pluie

Parce qu'il pleuvait

Et il est parti

Sous la pluie

Sans une parole

Sans me regarder

Et moi j'ai pris

Ma tête dans ma main

Et j'ai pleuré.

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**FRENCH INTERMEDIATE POETRY**

Selection # 1

DEMAIN, DÈS L'AUBE  
Victor Hugo

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixes sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur la tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Selection # 2

RONDEAU  
Charles D'Orléans

Le temps a laissé son manteau  
De vent, de froidure et de pluie,  
Et s'est vêtu de broderie  
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête ni oiseau,  
Qu'en son jargon ne chante ou crie:  
«Le temps a laissé son manteau  
De vent, de froidure et de pluie.»

Rivière, fontaine et ruisseau  
Portent en livrée jolie  
Gouttes d'argent, d'orfèverie  
Chacun s'habille de nouveau.  
Le temps a laissé son manteau

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**FRENCH INTERMEDIATE POETRY**

Selection # 3

LE SOUCI  
Marie Noël

-C'est toi Souci? Par quelle porte as-tu passé  
Pour venir me rejoindre en ma demeure close,  
Et remuer, comme une eau qui dépose,  
L'avenir assoupi dans mon cœur tracassé?

-Fais ton compte, allons, fais! Il te reste vingt francs.  
Il te faut du charbon, il te faut du pétrole,  
Du lait pour le petit, des sabots pour les grands!  
Compte, compte: l'argent à mesure s'envole.

-Je compte, je recompte; à l'endroit, à l'envers,  
Pour trouver quelque part des ressources, je fouille,  
Je cherche, je me trompe! Ah! Le sommeil m'embrouille.  
Je m'y reconnaitrai demain, les yeux ouverts...

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
FRENCH ADVANCED  
POETRY

Selection # 1

LE CORBEAU ET LE RENARD  
Jean de la Fontaine

Maître Corbeau, sur un arbre perché  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage:  
«Hé! Bonjour, Monsieur du Corbeau,  
Que vous êtes joli! Que vous me  
semblez beau!  
Sans mentir; si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces  
bois.»  
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de  
joie;  
Et, pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tombe sa  
proie.  
Le renard s'en saisit, et dit: «Mon bon  
Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit au dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans  
doute.»  
Le Corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y  
prendrait plus.

Selection # 2

LE PONT MIRABEAU  
Guillaume Apollinaire

Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souvienne  
La joie venait toujours après la peine  
  
Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure  
  
Les mains dans les mains restons face à  
face  
Tandis que nous  
Le pont de nos bras passe  
Des éternels regards l'onde si lasse  
  
Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure  
  
L'amour s'en va comme cette eau  
courante  
L'amour s'en va  
Comme la vie est lente  
Et comme l'Espérance est violente.  
  
Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure  
  
Passent les jours et passent les semaines  
Ni le temps passé  
Ni les amours reviennent  
Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
  
Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure.

TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM  
FRENCH ADVANCED  
POETRY

Selection # 3

EPITAPHE  
Gérard de Nerval

Il a veçu, tantôt gai comme un sansonnet  
Tour à tour amoureux, insoucieux, et tendre,  
Tantôt sombre et rêveur, comme un triste Clitandre  
Un jour, il entendit qu'à sa porte on sonnait:

C'était la mort. Alors, il la pria d'attendre  
Qu'il eût posé le point à son dernier sonnet;  
Et puis, sans émouvoir, il s'en alla s'étendre  
Au fond du coffre froid où son corps frissonnait.

Il était paresseux, à ce que dit l'histoire;  
Il laissait trop sécher l'encre dans l'écritoire;  
Il voulut tout savoir, mais il n'a rien connu;

Et quand vint le moment où, las de cette vie,  
Un soir d'hiver, enfin, l'âme lui fut ravie,  
Il s'en alla, disant: «Pourquoi suis-je venu?»

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**BEGINNER PROSE**

Selection # 1

**POIL DE CAROTTE**  
**JULES RENARD**

Or, si le jour il possède tous les défauts, la nuit il a principalement celui de ronfler. Il ronfle exprès, sans aucun doute.

Avant de s'endormir, il toussote sous le drap, pour déblayer sa gorge. Mais peut-être ronfle-t-il du nez? Il fait souffler en douceur ses narines afin de s'assurer qu'elles ne sont pas bouchées. Il s'exerce à ne point respirer trop fort.

Mais dès qu'il dort, il ronfle. C'est comme une passion.

Aussitôt Madame Lepic lui entre deux ongles, jusqu'au sang, dans le plus gras d'une fesse. Elle a fait choix de ce moyen.

Le cri de Poil de Carotte réveille brusquement Monsieur Lepic, qui demande:

- Qu'est-ce que tu as?
- Il a le cauchemar, dit Madame Lepic.

Selection # 2

**LE PETIT PRINCE**  
**ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY**

La planète suivante était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte mais elle plongea le petit prince dans une grande mélancolie:

- Que fais-tu là dit-il au buveur, qu'il trouva installé en silence devant une collection de bouteilles vides et une collection de bouteilles pleines.
- Je bois, répondit le buveur, d'un air lugubre.
- Pourquoi bois-tu? lui demanda le petit prince.
- Pour oublier, répondit le buveur.
- Pour oublier quoi? s'enquit le petit prince qui déjà le plaignait.
- Pour oublier que j'ai honte, avoua le buveur en baissant la tête.
- Honte de quoi? s'informa le petit prince qui désirait le secourir.
- Honte de boire! acheva le buveur qui s'enferme définitivement dans le silence.

Et le petit prince s'en fut, perplexe.

Les grandes personnes sont décidément très très bizarres, se disait-il en lui-même durant le voyage.

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**BEGINNER PROSE**

Selection # 3

LES DEUX POULETS

Un paysan fait préparer deux poulets par sa femme, et s'en va voir l'épicier du village pour lui demander de venir les manger avec lui. Comme le mari ne revient pas assez vite, et que les poulets sont cuits, la femme, qui a faim, commence à manger d'abord une aile, puis une autre...Et enfin tout un poulet est mangé. "Je dirai qu'un chat me l'a pris," pense la dame. Elle retourne à la cuisine. L'autre poulet sent si bon. Elle a encore faim. Elle finit par le manger aussi.

Mais voici que le mari rentre. À la porte, il se met à crier:

- Jeannette, ma femme, est-ce que les poulets sont cuits? L'épicier va arriver.
- Ah! Jeannot, mon mari, les chats les ont mangés!

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**FRENCH INTERMEDIATE**  
**PROSE**

Selection # 1

L'ÉTRANGER  
Albert Camus

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile: «Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués.» Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier.

J'ai demandé deux jours de congé à mon patron et il ne pouvait pas me les refuser avec une excuse pareille. Mais il n'avait pas l'air content. Je lui ai même dit: «Ce n'est pas de ma faute.» Il n'a pas répondu. J'ai pensé alors que je n'aurais pas dû lui dire cela. En somme, Je n'avais pas à m'excuser. C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances.

J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, Chez Céléste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi et Céléste m'a dit: «On n'a qu'une mère.» Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et brassard. Il a perdu son oncle, il y a quelques mois.

Selection # 2

L'AVARE  
Molière  
Acte IV, Scène VII

Harpagon: (il crie au voleur dans le jardin)

«Au voleur! Au voleur! Justice!, juste ciel! Je suis perdu, je suis tué! On m'a volé mon argent. Qui est-ce que ça peut être? Qu'est-il devenu? Où est-il? Où se cache-t-il? Que ferai-je pour le trouver? Où courir? Où ne pas courir? N'est-il pas là? N'est-il pas ici? Qui est-ce? Arrête! Rends-moi mon argent, coquin...Ah! Mon pauvre argent, mon cher ami! On t'a enlevé à moi; j'ai tout perdu en te perdant; tout est fini pour moi, et je n'ai plus rien à faire sur cette terre: sans toi, il m'est impossible de vivre. Ça y est; je meurs, je suis mort; je suis enterré....

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**FRENCH INTERMEDIATE**  
**PROSE**

Selection # 3

**AFFAIRE CLASSÉE**  
Georges Simenon

Il y eut un silence.

L'air était saturé de vin, d'alcool, une fumée épaisse entourait la lampe qu'on venait d'allumer bien qu'il fit encore jour dehors. Dans une demi-heure, il ferait tout à fait noir et on ne verrait plus du village que quelques points lumineux, deux ou trois vitrines mal éclairées, une ombre, parfois, glissant de long des maisons.

-Vous préparez ma note, dit Maigret qui fut le premier à parler.

-Vous partez tout de suite?

-Je prends le train du soir.

Les autres se taisaient toujours, comme en suspens.

-Comment dois-je m'y prendre pour appeler un taxi?

-Il suffit de demander à Marchandau. Il vous conduira avec sa camionnette. C'est toujours lui qui mène les gens à la gare.

La voix de Théo prononça:

- Est-ce qu'on joue ou est-ce qu'on ne joue pas? J'ai dit atout pique. Et j'annonce une tierce.
- À quoi?
- À la dame.
- Elle est bonne.
- Je joue le valet.

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**FRENCH ADVANCED**  
**PROSE**

Selection # 1

LE PETIT PRINCE  
Antoine de Saint-Exupéry

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait:

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton!
- Hein!
- Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. ...

**TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM**  
**FRENCH ADVANCED**  
**PROSE**

Selection # 2

LETTRES DE MON MOULIN: LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN  
Alphonse Daudet

M. Séguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres.

Il les perdait toutes de la même façon: un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'était, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté.

Le brave M. Séguin, qui ne comprenait rien au caractère de ses bêtes, était consterné. Il disait:

-C'est fini: les chèvres s'ennuient chez moi. Je n'en garderai pas une.

Cependant il ne se découragea pas, et après avoir perdu six chèvres de la même manière, il en acheta une septième; seulement, cette fois il eut soin de la prendre toute jeune, pour qu'elle s'habitue mieux à demeurer chez lui.

Ah! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Séguin! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppe! C'était presque aussi charmant que le cabri d'Esmeralda, tu te rappelles, Gringoire? -et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre ...

# TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

## SPELLING

1. temps
2. soleil
3. matière
4. aéroport
5. campagne
6. église
7. magnétophone
8. piscine
9. derrière
10. sous
11. copine
12. fils
13. grand-mère
14. soeur
15. désagréable
16. égoïste
17. formidable
18. sévère
19. sincère
20. sympathique
21. anniversaire
22. blouson
23. chaussure
24. chemisier
25. magasin
26. tee-shirt
27. vendeur

## BEGINNER FRENCH

28. vêtement
29. blanc
30. marron
31. toujours
32. cours
33. intéressant
34. traverser
35. émission
36. ouest
37. spectateur
38. désobéir
39. vacances
40. dernier
41. argent
42. déjeuner
43. oeuf
44. plusieurs
45. rougir
46. corbeille
47. usine
48. messieurs
49. côté
50. chouette

# TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

## SPELLING

51. démodé
52. sommeil
53. maintenant
54. appartement
55. feuille
56. ennuyeux
57. jusqu'à
58. anorak
59. imperméable
60. printemps
61. froid
62. choix
63. échecs
64. maigrir
65. énergique
66. paresseuse
67. flamand
68. renseignements
69. lentement
70. goûter
71. compris
72. surtout
73. caisse
74. célèbre
75. enthousiaste
76. embêtant
77. gâté

## BEGINNER FRENCH

78. vaisselle
79. épicerie
80. pique-nique
81. artichaut
82. côtelette
83. oignon
84. besoin
85. régler
86. pleuvoir
87. régime
88. arrondissement
89. chaîne
90. scénario
91. pinceau
92. pêche
93. couchage
94. deviner
95. lutte
96. baignoire
97. portefeuille
98. oreille
99. suite
100. cinquième

# TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

## SPELLING

101. malheureux
102. ménage
103. écrivain
104. épreuve
105. évier
106. plutôt
107. oiseau
108. horaire
109. concierge
110. épais
111. emmener
112. fenêtre
113. évidemment
114. collier
115. endroit
116. bibliothèque
117. pelouse
118. devoir
119. immeuble
120. pourboire
121. assiette
122. méchant
123. quatre-vingts
124. ancêtre
125. ceinture
126. abonnement
127. morceau
128. aujourd'hui
129. neveu
130. doucement
131. droite
132. boeuf

## BEGINNER FRENCH

133. norvégien
134. parapluie
135. routière
136. ascenseur
137. coup
138. appareil
139. pâtissier
140. camion
141. biftek
142. cendrier
143. connaître
144. circonflexe
145. inconnu
146. escale
147. empreinte
148. dindon
149. fumeur
150. moitié

# TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

## SPELLING

1. bouquin
2. kiosque
3. avis
4. intérêt
5. prêter
6. dessiner
7. poussière
8. souvenir
9. mécontent
10. bavarder
11. enfance
12. meilleur
13. champ
14. cueillir
15. dehors
16. gratte-ciel
17. carrefour
18. séjour
19. exagérer
20. peigner
21. embouteillage
22. banlieue
23. pluie
24. nettoyer
25. intéresser
26. francophone
27. bijou

## INTERMEDIATE FRENCH

28. drapeau
29. souhait
30. cimetière
31. incroyable
32. mensonge
33. d'ailleurs
34. veille
35. baleine
36. bruit
37. ressources
38. cauchemar
39. rêver
40. souterrain
41. gaspiller
42. créer
43. chômage
44. événement
45. grève
46. sécher
47. progrès
48. également
49. orage
50. améliorer

# TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

## SPELLING

51. découragé
52. courrier
53. magnétoscope
54. rédaction
55. enregistrer
56. couramment
57. voeux
58. agneau
59. boîte
60. crudités
61. choucroute
62. pamplemousse
63. surgelés
64. doux
65. fraise
66. carnet
67. foule
68. quai
69. nouveauté
70. guichet
71. appuyer
72. debout
73. cuir
74. étiquette
75. jouet
76. tailleur
77. génial

## INTERMEDIATE FRENCH

78. chacun
79. solde
80. queue
81. ciseaux
82. coiffeur
83. côté
84. maquiller
85. tant
86. vedette
87. passionnant
88. actuellement
89. répéter
90. aérogramme
91. amicalement
92. réchauffer
93. sauter
94. dangereux
95. bague
96. peser
97. paysage
98. récemment
99. plongée
100. août

# TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

## SPELLING

101. dessinatrice
102. officielle
103. collectionner
104. bricolage
105. emprunter
106. achats
107. plupart
108. d'habitude
109. étrangère
110. mieux
111. gagner
112. récolte
113. papeterie
114. réviser
115. bas
116. volontiers
117. réussir
118. alsacienne
119. haut-parleur
120. sauf
121. assis
122. argent
123. devenir
124. voix
125. pris

## INTERMEDIATE FRENCH

126. terrasse
127. immeuble
128. feux
129. revanche
130. curieux
131. éviter
132. bout
133. oeil
134. coeur
135. fleuve
136. réfléchir
137. déménager
138. fraîche
139. amitié
140. maigre
141. extrêmement
142. ôter
143. panne
144. Allemagne
145. portugais
146. centaine
147. demi-heure
148. chauve
149. roue
150. adresse

# TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

North East Texas Organization of Language Educators

## SPELLING

## ADVANCED FRENCH

- |                    |                    |                    |                     |
|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1. crevaison       | 39. perroquet      | 77. douane         | 115. proche         |
| 2. berger          | 40. bois           | 78. renommée       | 116. amabilité      |
| 3. soutenir        | 41. pire           | 79. réaliser       | 117. actuel         |
| 4. moyen           | 42. manière        | 80. littérature    | 118. drôlement      |
| 5. faiblesse       | 43. essuie-glace   | 81. ranger         | 119. au-dessous     |
| 6. standardiste    | 44. policier       | 82. déduire        | 120. Maroc          |
| 7. passe-temps     | 45. responsabilité | 83. s'asseoir      | 121. affolé         |
| 8. paille          | 46. pourrir        | 84. réagir         | 122. lessive        |
| 9. signifier       | 47. collectionneur | 85. investissement | 123. nourriture     |
| 10. panne          | 48. instituteur    | 86. creuser        | 124. maire          |
| 11. évêque         | 49. enthousiasme   | 87. variété        | 125. société        |
| 12. personnage     | 50. achever        | 88. réclamer       | 126. attirer        |
| 13. chiffre        | 51. grossier       | 89. dernièrement   | 127. maladroit      |
| 14. éteindre       | 52. haricots       | 90. craindre       | 128. férié          |
| 15. fouiller       | 53. reserrer       | 91. feuilletant    | 129. coiffure       |
| 16. résoudre       | 54. douceâtre      | 92. jusque-là      | 130.                |
| 17. laine          | 55. accueillir     | 93. pourtant       | malheureusement     |
| 18. mandat         | 56. honnêtement    | 94. grand-chose    | 131. Irlande        |
| 19. extraordinaire | 57. prête-à-porter | 95. mouvementé     | 132. suffisamment   |
| 20. mansarde       | 58. inconvenient   | 96. bousculer      | 133. huitre         |
| 21. seconde        | 59. chef-d'oeuvre  | 97. mûr            | 134. surveiller     |
| 22. doux           | 60. épousseter     | 98. bouquin        | 135. joindre        |
| 23. restaurer      | 61. flâneur        | 99. hareng         | 136. escalier       |
| 24. mentir         | 62. cuivre         | 100. naïf          | 137. lapin          |
| 25. atelier        | 63. logement       | 101. brusquement   | 138. établir        |
| 26. secours        | 64. procès         | 102. théâtral      | 139. honneur        |
| 27. marrant        | 65. mathématicien  | 103. nappe         | 140. lave-vaisselle |
| 28. marron         | 66. erreur         | 104. but           | 141. succursale     |
| 29. charcutier     | 67. aveugléant     | 105. nier          | 142. étagère        |
| 30. prévoir        | 68. affamé         | 106. clochard      | 143. langage        |
| 31. caoutchouc     | 69. klaxonner      | 107. cogner        | 144. serment        |
| 32. royaume        | 70. paisible       | 108. merveilleux   | 145. désormais      |
| 33. raccourcir     | 71. couturière     | 109. collègue      | 146. répandu        |
| 34. dessous        | 72. enseignement   | 110. abrégé        | 147. agir           |
| 35. ralentir       | 73. parole         | 111. trempé        | 148. ailleurs       |
| 36. ramener        | 74. épilucher      | 112. accès         | 149. tutoyer        |
| 37. inutile        | 75. dactylo        | 113. mentionner    | 150. par-dess       |
| 38. arc-en-ciel    | 76. débarquer      | 114. accablant     |                     |

# TEXAS FOREIGN LANGUAGES SYMPOSIUM

## North East Texas Organization of Language Educators

### TOPICS FOR PREPARED SPEECH

#### **BEGINNER**

1. My school (no name)
2. My friends
3. My parents/family
4. My French class
5. The parts of the body
6. Dinner
7. My town (no name)
8. Clothing
9. Myself
10. What I wish/want

#### **INTERMEDIATE**

1. What I admire
2. At the restaurant
3. Sports
4. A school friend
5. National holiday of France/francophone country
6. How I amuse myself
7. My favorite vacation spot
8. My ambition
9. A country I would like to visit
10. My favorite teacher

#### **ADVANCED**

1. A famous Frenchman
2. My studies
3. My future plans
4. Why I would like to travel
5. The key to happiness
6. Recreation
7. Celebrating Christmas in France
8. The person I most admire
9. An author of famous novels
10. A French city or town