

MA READING LIST

Literatura Peninsular

Medieval:

Jarchas: (En *Lírica española de tipo popular*. Ed. Margit Frenk Alatorre. Madrid: Cátedra, 1966).

“Non dormiréyo, mamma”, “Garid vos, ay yermanillas”, “¡Tant’ amare, tant’ amare”, “Vaise mio corachón de mib”, “Gar, ¿qué fareyo”, “Adamey filiolo alieno”, and “Meu sidi Ibrahim, ya nuemne dolche”.

Lírica gallego-portuguesa: (En *Lírica española de tipo popular*).

“Lavantou-s a velida”, “Aid Deus, se sab’ora meu amigo”, “Madre, passou per aqui un cavaleiro”, “Ondas do mar de Vigo”.

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. “La casulla de San Ildefonso”, “El sacristán fornicario”, “El ladrón devoto”, “El romero engañado por el enemigo malo”, “El judezno”, “De cómo una abbadesa fue prennada”, “De cómo Teófilo fizo carta con el diablo”.

Don Juan Manuel. *El Conde Lucanor*. “De lo que contesció a un Deán de Sanctiago con D. Yllán, el grand maestro de Toledo”, “De lo que constesció a un mancebo que casó con una muger muy fuerte et muy brava”, “De lo que contesció a un omne que se fizo amigo et vasallo del Diablo”.

Poema del Mío Cid

Juan Ruiz, *Libro de buen amor*

Romances (In *Spanish Ballads*, Ed. Colin Smith. Oxford: Pergamon Press, 1964)

Romances del rey Rodrigo

Fontefrida

Amor más poderoso que la muerte

La linda Melisenda

Romance del infante Arnaldos

Abenámar y el rey don Juan

Los siete infantes de Lara

Romances del Cid

Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*.

Fernando de Rojas, *La Celestina*

Siglo de Oro:

Lírica del Siglo de Oro. Elías Rivers, ed.

Garcilaso de la Vega
San Juan de la Cruz
Fray Luis de León
Lope de Vega
Francisco de Quevedo
Luis de Góngora

Amadís de Gaula

Lazarillo de Tormes

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*
Novelas ejemplares: *Rinconete y Cortadillo*

Francisco de Quevedo, *La vida del buscón*.

Lope de Vega, *Fuenteovejuna*

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

Siglo XVIII

Benito Jerónimo Feijóo, “Causas del atrazo que se padece en España in orden de las ciencias naturales”.

Gaspar Melchor de Jovellanos, “Memorias sobre los espectáculos”.

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*.

Siglo XIX

Mariano José de Larra, “Vuelva usted mañana”, “Día de los difuntos de 1836”, and “El castellano viejo”.

Ángel de Saavedra, *Don Alvaro o la fuerza del sino*.

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas*: “Los ojos verdes”, “La promesa”, “El miserere”.

Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*

Benito Pérez Galdós, *Misericordia*

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

Siglo XX

Miguel de Unamuno, *Niebla*

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

Ramón del Valle Inclán, *Luces de bohemia y Sonata de otoño*

José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*

Poesía española del siglo XX, Gustavo Correa, ed. New York: Appleton, Century Crofts, 1972. Selecciones de:

Miguel de Unamuno
Juan Ramón Jiménez
Antonio Machado
León Felipe
Pedro Salinas
Jorge Guillén
Gerardo Diego
Federico García Lorca
Rafael Alberti
Vicente Aleixandre
Luis Cernuda
Blas de Otero
Miguel Hernández

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

Carmen Laforet, *Nada*

Ana María Matute, *Primera memoria*

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

Juan Goytisolo, *Señas de identidad*

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Arturo Pérez Reverte, *El maestro de esgrima*

Literatura Latinoamericana

Colonial - Siglo XIX

1. Cristóbal Colón, *Diario del Primer viaje*
2. Hernán Cortés, "Segunda carta", en *Cartas de relación*
3. Alonso de Ercilla, *La araucana* (I: Cantos i,ii;II: Cantos xx,xxii;Canto xxxi)
4. El Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales de los Incas*, Primera parte: "Dedicatoria", Proemio", Lib. 1 (caps. 15-19), Segunda parte: "Dedicatoria", "Prólogo", Lib. 1 (caps. 19-25, 36-37)]
5. Sor Juana Inés de la Cruz, "Respuesta a Sor Filotea", "Loa al Divino Narciso", "Este que ves, engaño colorido", "En perseguirme, mundo ¿qué intereses? En Obras completas, Méndez Plancarte, Alberto G. Salceda, México.
6. Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*
7. José Hernández, *Martín Fierro*
8. Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*
9. Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*
10. José Martí, *La edad de oro*

Poesía siglo XIX/modernista: Casi todas las obras están en en *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, José Olivio Jiménez

1. Andrés Bello, "Alocución a la poesía", "Silva a la agricultura de la zona tórrida"
2. Julián del Casal, "Neurosis", "Elena"
3. Rubén Darío, "Era un aire suave", "Yo soy aquel que ayer no más decía", "Canción de otoño en Primera"
4. José Martí, "Versos sencillos" "Dos patrias"
5. José Asunción Silva, "Nocturno"

Prosa siglo XIX/modernista: en *Introducción a la literatura hispano-americana de la conquista al siglo XX*, Gladys M. Varona-Lacey

1. Simón Bolívar, "Carta de Jamaica"
2. Esteban Echevarría, "El matadero"
4. Manuel González Prada, "La educación del indio"
5. José Martí, "Nuestra América" "La muñeca negra"
6. Ricardo Palma, "Amor de madre" "Dónde y cómo el diablo perdió el poncho"

Latin American Literature 20th Century to the Present

1. Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*
2. Ricardo Güiraldes, *Don Segundo sombra*
3. Juan Rulfo: *Pedro Páramo*
4. Miguel Ángel Asturias, *El señor presidente*
5. Carlos Fuentes, *Aura*
6. Jorge Luis Borges, *Ficciones*
7. Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*
8. Gabriel García Márquez, *Cien Años de soledad*
9. Julio Cortázar, *Rayuela*
10. Rigoberta Menchú, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*
11. Mario Vargas Llosa, *Conversación en la catedral, La fiesta del chivo*
12. Julio Cortázar, "Final del juego", "Continuidad de los parques," "La noche boca arriba."
13. Rosario Ferré, "La muñeca menor"
14. Mario Vargas Llosa, "Los cachorros"
15. Silvina Ocampo, "El asco"

16. Juan Carlos Onetti, "El infierno tan temido"
17. Jorge Luis Borges, "La intrusa" "Emma Zunz" "La casa de Asterión"
18. Horacio Quiroga, "La gallina degollada",
19. Augusto Roa Bastos, "Encuentro con el traidor"
20. Juan Rulfo, "Es que somos tan pobres"
21. Gabriel García Márquez, "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada"
22. Jorge Luis Borges, "Poema de los dones", "La noche cíclica"
23. Nicolás Guillén, "Canción del bongó," "Balada de los dos abuelos", "West Indies Ltd."
24. Cesar Vallejo, "Los heraldos negros", "España, aparta de mí este cáliz", "Masa"
25. José Lezama Lima, "Noche insular: jardines invisibles", "Rapsodia para el mulo"
26. Gabriela Mistral, "La maestra rural" "Sonetos de la muerte"
27. Nancy Morejón, "Mujer negra," "Amo a mi amo"
38. Pablo Neruda, "Poema XX", "Arte poética", "Alturas de Macchu Picchu", "Oda a la alcachofa", "Pido silencio"
29. Alfonsina Storni, "Tú me quieres blanca", "Hombre pequeñito"

Literatura Chicana/ US Latino Literature

Rodolfo González, *Yo soy Joaquín*

Rolando Hinojosa: *Estampas de Valle*

José Antonio Villarreal: *Pocho*

Alejandro Morales: *The Brick People*

Julia Álvarez: *How the García Girls Lost their Accents*

Óscar Hijuelos: *The Mambo Kings Played Songs of Love*

Lucha Corpi: "Romance negro", "Recuerdo íntimo"

Sabine Reyes Ulibarrí: *Mi abuela fumaba puros*

Alurista: “We’ve Played Cowboys”

Sandra Cisneros: *The house on Mango Street*

Rudolfo Anaya *Bless me, Última*

Tomás Rivera, *...Y no se lo tragó la tierra*

Teoría Crítica

Lingüística Aplicada

1. Alice Omaggio, *Teaching Language in Context*

Estructuralismo y Lingüística

1. Barthes, Roland. “The Structural Analysis of Narrative” y “The Death of the Author” en *A Barthes Reader*, Susan Sontag
2. Ferdinand de Saussure, “Course in General Linguistics” en *Literary Theory:An Anthology* Ed. Rivkin and Ryan.
3. Michail Bakhtin. “From Discourse in the Novel” en *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.

Psicoanálisis

1. Sigmund Freud. “The Interpretation of Dreams,” “The Uncanny” en *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.
2. Jacques Lacan. “The Symbolic Order” en *Literary Theory:An Anthology* Ed. Rivkin and Ryan.
3. Gilles Deleuze and Felix Guattari. *The Anti-Oedipus* en *Literary Theory:An Anthology* Ed. Rivkin and Ryan.

Marxismo

1. Karl Marx, *The Manifesto of the Communist Party* en *Literary Theory:An Anthology* Ed. Rivkin and Ryan.
2. George Lukács, “The Historical Novel” en *Literary Theory:An Anthology* Ed. Rivkin and Ryan.
3. Louis Althusser. De “Ideology and Ideological State Apparatuses” en *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.

Deconstrucción, Post-Estructuralismo y Post-Modernismo

1. Jean-François Lyotard. "Defining the Postmodern" en *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.
2. Jacques Derrida. "Plato's Pharmacy" en *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.
3. Michael Foucault. *Discipline and Punishment* en *Literary Theory: An Anthology* Ed. Rivkin and Ryan.
4. Michael Foucault. "What is an Author?" en *Criticism Ed. Kaplan and Anderson*

Fenomenología y Hermeneútica

1. Wolfgang Iser. "Interaction Between Text and Reader" en *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.
2. Hans Robert Jauss. "Literary History as a Challenge to Literary Theory" en *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.

Post-Colonial

1. Edward Said. De *Orientalismo* en *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.
2. Homi Bhabha. De *The Location of Culture* en *Literary Theory: An Anthology* Ed. Rivkin and Ryan. "The Commitment to Theory" en *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.
3. Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern Speak?" en *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.

Feminismo, Queer Theory

1. Judith Butler, *Gender Trouble*. En *The Norton Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch.
2. Eve Kosofsky Sedwick. De *Epistemology of the Closet* en *Criticism Ed. Kaplan and Anderson*